

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Хандыгская детская школа искусств МР «Томпонский район».**

**Исследовательская работа на тему:
«Игра на хомусе в традиционном стиле
бэйбэрэ в Томпонском районе из поколения в поколение»**

Выполнила: Мондоева Аня

Тема: «Игра на хомусе в традиционном стиле бэйбэрэ в Томпонском районе из поколения в поколение»

Введение

Я люблю слушать, как играют на хомусе известные хомусисты. И люблю играть на хомусе. С 5-ти лет я стала играть на хомусе, потом в первом классе поступила в музыкальной школе фольклорное отделение. В 2017 г. окончила его и сейчас занимаюсь в ансамбле «Дэгэрэн». Мне стало интересно, а кто учила нашу учительницу Веронику Семеновну? В своей работе я решила ответить на этот вопрос.

Цель исследования:

Изучить деятельность хомусистов в Томпонского района.

Методы работы:

1. Беседа с Лидией Михайловной.
2. Собрать информацию с архива в типографии.
3. Анкетирование учащихся гимназии.

Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть счастливым в будущем - это мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с тем, что современный человек утрачивает связь со своими корнями. Достижение современности так быстро и активно входят в жизнь любого подростка, что быт не только далеких предков, но и поколений еще живущих людей является для него тайной за семью печатями. А вместе с этим теряется значительный пласт культуры якутского народа.

В каждом уголке России, в каждом городе, поселке, селе есть специфические черты истории и культуры, состоящие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его

патриотическое сознание, социальную активность. Как ни грустно, современная молодежь мало интересуется историей родного поселка и людьми.

Например, как Лука Николаевич Турнин, Сахасталина Гаврильевна, Лидия Михайловна. Я провела анкетирование среди сверстников на тему «Знакомы ли вы с творчеством Лидии Михайловны, Сахасталины Гаврильевны, Лука Николаевича Турнина?».

Общий анализ полученных данных:

Таким образом, в результате проведенного анкетирования и анализа вытекающих последствий из сложившейся ситуации я определила проблему: отсутствие интереса к культуре родного поселка у современных подростков. Из 33 опрошенных сверстников Лидию Михайловну знают 14 детей, Сахасталину Гаврильевну - 4 детей, а Лука Турнина - 8 детей. Поэтому поставила цель собрать материал о Лидии Михайловны, Сахасталины Гаврильевны, Лука Николаевиче Турнине и познакомить сверстников с творчеством талантливых людей.

Выбор продукта:

Продуктом моего проекта станет, собранный материал по теме, биографические сведения, фотографии.

Лука Николаевич Турнин.

Лука Николаевич Турнин родился в Татгинском улусе в (1917-1989 гг.) Один из известных имен в хомусной музыке. В 1948 г. впервые из якутян выступил в Москве. А уже в 1957 г. В составе делегации Якутской республики

выступал с созданным им ансамблем хомусистов в концертном зале имени П. И. Чайковского на Днях Республики в честь 325-летия вхождения Якутии в состав Российского государства. Его хомус издает ни на кого не похожие, соответствующие только ему задорные, ритмичные звуки.

Л. Н. Турнин являлся постановщиком и исполнителем спектаклей народного театра, постановщиком и исполнителем танцев, ценителем и участником фольклора якутов и эвенков, он даже сам создавал костюмы для художественной самодеятельности.

В 1945 году работал в Томпонском районе в селе Крест-Хальджай. В эти годы он научил играть на хомусе Сахасталину Гаврильевну.

Колесова Сахасталина Гаврильевна.

Сахасталина Гаврильевна Колесова родилась в 1934 году в Байагантайском наслеге в деревне Крест-Хальджай. И вот уже 59-й год работает беспрерывно в пришкольном интернате при МОУ «Крест-Хальджайская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ф.М Охлопкова» Томпонского района: воспитателем в течении 21 года, заведующим интернатом 29 лет. За все годы Сахасталина Гаврильевна выпустила не одно поколение воспитанников. В том числе Лидию Михайловну. Когда Лидия Михайловна училась в восьмом классе Сахасталина Гаврильевна научила ее играть на хомусе, петь народные песни. Ее воспитанники всегда отличаются целеустремленностью, трудолюбием, готовностью к жизни. Сахасталина Гаврильевна по праву гордится своими воспитанниками, которые нашли свое место в жизни, а некоторые стали известными людьми не только в районе и республике, но и за пределами. Среди них можно назвать Лебедева Виктора, чемпиона Всероссийских и мировых турниров по вольной борьбе, ныне Чемпиона мира, Сыромятникову Сардаану «Мисс Якутия-2006», «Вторая вице Мисс Россия -2006». Многие из

ее выпускников прошлых лет занимают высокие должности в районе и республике. Каждый из них по мере возможностей считает своим долгом выразить Сахасталине Гаврильевне свою благодарность и признание.

Как человек Сахасталина Гаврильевна многогранна, талантлива. Как неоднократный дипломант, лауреат районных, республиканских конкурсов по вокалу и варганной музыке более 30 лет приобщает детей к искусству пения, учит достигать азы в игре на национальных инструментах. Созданный ею ансамбль хомусистов, состоящий из школьников и взрослых является визитной карточкой района. Ансамблю «Эллээйик», одним из организаторов которого является Сахасталина Гаврильевна, с 2002 года придан статус образцового.

Неустанный труд Сахасталины Гаврильевны отмечен многочисленными грамотами и знаками: награждена Почетными грамотами, знаком «Отличник образования РС(Я), званием «Почетный работник общего образования РФ», имеет нагрудный знак «Династия педагогов Семеновых-Колесовых», Благодарность от Вице-президента РС(Я) Акимова А. К., Почетный гражданин МО «Баягантайский наслег Томпонского района».

Борисова Лидия Михайловна

Лидия Михайловна Попова - Борисова - родилась 8 сентября 1949 г. в Ынгинском наслеге. В 1966 г. окончила Крест-Хальджайскую среднюю школу, в 1977 г. ИО ИФФ ЯГУ.

Работу как пропагандист национальной культуры, начала еще со студенческих лет, организовав при ИФФ ЯГУ ансамбль хомусистов, который в 1976 г. Стал лауреатом I Всероссийского фестиваля самостоятельного творчества трудящихся. Она участник I Всесоюзной конференции «Проблемы варганной музыки»; II Международного конгресса варганной музыки. В 1982г. участвовала в проведении Дней литературы и

искусства Якутии в Иркутской области, в 1989г. В составе Республиканской делегации предоставила республику на национальном празднике «ТУН пайарам» в Хакасии.

Лидия Михайловна в течении 20 лет руководит детскими творческими коллективами. Первым созданным ее фольклорным коллективом был ансамбль хомусистов «Татыйык» при Центре детского творчества п. Хандыга. С 1998 по 2006 гг. организовала ансамбли «Сайын» при Усть-Таттинской средней школе и «Этигэн» при подростковом клубе «Фортуна» г.Якутск. Ансамбль «Сайын» и его участники являются лауреатами улусного, регионального и республиканского конкурсов.

В 2009-2014 гг. Лидия Михайловна работала преподавателем фольклорного отделения Хандыгской детской школе искусств.

В данное время руководитель ансамбля «Бэйбэрэ», «Дэгэрэн» которые являются лауреатами республиканских, международных конкурсов.

В своем творчестве и обучении игре на хомусе она является пропагандистом и продолжателем традиционной манеры игры Бэйбэрэ.

Лидия Михайловна «Отличник образования РС (Я), ветеран труда, учитель высокой квалификационной категории, стипендиат Международного детского фонда «Дети Саха- Азия» (1997 г).

Достижение Вероники Семеновны:

1	«Туругур, Олонхо ыһыабын Тойон түһүлгэтэ!» IX Өрөспүүбүлүкэтээҕи Олонхо ыһыаҕа «Хомус дьикти дьүрүскэнэ»	20 июня 2015 год, Чурапчинский улус	3 место
2	Интеллектуальный конкурс	п. Хандыга, 27	Грамота

	«Литературная планета» посвященный году литературы в РФ и Дню Государственности РС (Я)	сентября 2015год.	
3	I международный этнический фестиваль- конкурс хомусистов «Хомус кырдала»	3 декабря 2015год, г. Якутск.	Лауреат I степени
4	Международный фестиваль талантов «Гордость нации»	26 марта 2016 год, г. Москва	Гран-при

Выводы:

Приступив к созданию проектам обратила внимание на то, что мои сверстники мало интересуются историей Томпонского района. Я рассказала о Лидие Михайловне, Сахасталине Гаврильевне, Луке Николаевиче и им стало очень интересно их творчество и в каком стиле они играют на хомусе. Они обещали посещать концерты Лидии Михайловны, ансамбля «Бэйбэрэ» и «Дэгэрэн».

Считаю, что необходимо продолжить традиционный стиль на хомусе Бэйбэрэ, и в будущем продолжить обучение молодого поколения в традиционном стиле бэйбэрэ.